# **课时评价作业（七） \*扬州慢（淮左名都）**

分值：32分

## **基础达标练**

1．请写出词中空缺的字词。（5分）

淮左名都，竹西佳处，解①（ ）少驻初程。过春风十里，尽②（ ）麦青青。自胡马③（ ）江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今，重到④（ ）惊。纵豆⑤（ ）词工，青楼梦好，难⑥（ ）深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

【答案】鞍； 荠； 窥； 须； 蔻； 赋； （写错一处扣1分，扣完为止）

2．下列对加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 夜雪初霁 霁：雪止，天晴

B. 因自度此曲 度：吟诵

C. 荠麦弥望 弥望：满眼

D. 解鞍少驻初程 少驻：短暂停留

【答案】B

【解析】B项，度：谱写，作曲。

3．下列各句中，加点词的古今意义相同的一项是（3分）（ ）

A. 过春风十里，尽荠麦青青

B. 与战胜而得者，其实百倍

C. 下而从六国破亡之故事

D. 纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情

【答案】A

【解析】A项，古今义都是春天的风。B项，古义，它的实际数量；今义，表示所说的是实际情况（承上文，多含转折意）。C项，古义，旧事；今义，真实的或虚构的用作讲述对象的事情。D项，古义，豪华精致的楼房；今义，妓院。

4．下列各句运用的修辞手法，与例句相同的一项是（3分）（ ）

例句：废池乔木，犹厌言兵

A. 淮左名都，竹西佳处

B. 波心荡，冷月无声

C. 纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情

D. 清角吹寒，都在空城

【答案】B

【解析】A项，对偶，“淮左”对“竹西”，“名都”对“佳处”。B项，和例句相同，均为拟人。B项，“波心荡，冷月无声”中，将“冷月”人格化。C项，借代，“豆蔻”代指十三四岁的女子。D项，通感，“清角”是听觉，而“寒”是触觉，将听觉用触觉写出。

5．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 词的上阕开篇点明扬州昔日是著名的都会，接着描绘昔日繁华的扬州如今长满野生麦子的荒芜景象，形成鲜明对比。

B. “自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”，这几句运用拟人手法，写连荒弃的城池和高大的树木都厌恶谈论战争，生动地表现出战争给扬州带来的灾难之深以及人民对战争的痛恨。

C. 下阕中“杜郎俊赏，算而今，重到须惊”，作者设想杜牧如果重游扬州，也会为扬州的变化而感到震惊，借此衬托扬州城的今昔巨变。

D. 全词以“空”字为词眼，上阕写“废池乔木，犹厌言兵”，下阕写“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”，突出了扬州城的空荡、荒凉，表达了作者对扬州昔日繁华的怀念。

【答案】D

【解析】“废池乔木，犹厌言兵”“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”等句描写扬州的破败景象，表达了作者对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。

6．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 姜夔《扬州慢》中“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”两句化用了杜牧的“春风十里扬州路”。

（2） 开学第一天，老师让大家进行自我介绍。小明想引用两句诗词点明自己的家乡是扬州，可用《扬州慢》中的“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（3） 杜甫《哀江头》中有“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”。姜夔的《扬州慢》中也有与此意思相近、手法相同的句子，这两句是：“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ？”

【答案】（1） 过春风十里；尽荠麦青青

（2） 淮左名都；竹西佳处

（3） 念桥边红药；年年知为谁生；（每空1分，写错字不得分）

## **素养提升练**

阅读下面这首词，完成题目。

**永遇乐**

苏 轼

彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。纟冘如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫、重寻无处，觉来小园行遍。

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对、黄楼夜景，为余浩叹。

7．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 上阕开篇“明月如霜，好风如水”，运用比喻手法，生动形象地描绘出月光皎洁、微风凉爽的美好夜景，营造出清幽宁静的氛围。

B. “曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见”，从听觉和视觉角度，细腻地描写出曲港中鱼儿跳跃、荷叶上露珠滚落的动态之景，以动衬静，凸显环境的幽静。

C. “纟冘如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断”描写三更鼓声和一片叶子掉落的声音，惊醒了作者，“黯黯”一词写出了作者梦醒后的黯然神伤。

D. 下阕“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕”，以燕子楼的空寂、佳人的消逝，表达了对物是人非的慨叹，与《扬州慢》中“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”表达的情感相同。

8．这首词与《扬州慢》都运用了对比和借景抒情的艺术手法。请简要分析。（6分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】7．D

8．①对比：《扬州慢》中，扬州昔日“淮左名都，竹西佳处”与如今“尽荠麦青青”“废池乔木”形成对比；本词中，昔日佳人独居燕子楼与如今“燕子楼空，佳人何在”形成对比。②借景抒情：《扬州慢》借“过春风十里，尽荠麦青青”等景抒发黍离之悲；本词借“明月如霜，好风如水”等景营造氛围，表达物是人非、人生如梦等感慨。（每点3分）

【解析】

7．《扬州慢》中“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”主要表达的是黍离之悲；而本词“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕”侧重表达对物是人非、人生如梦的感慨。二者表达的情感并不完全相同。

8．**［读懂诗歌］**

**永遇乐**

苏 轼

我在彭城夜宿于燕子楼时，梦见了唐代名妓关盼盼，于是写下了这首词。

月光如秋霜一样冰冷,夜风如秋水一样清凉,如此秋夜寂静清幽。弯弯的河港里鱼儿欢跳,圆圆的荷叶上露珠轻落,只可惜这美妙的月夜无人欣赏。三更的击鼓声传来,树叶落地发出铿铿的声响,我从幽梦中惊醒，更黯然心伤。独自在这茫茫夜色里,走遍园里的每个角落。

流落天涯无依的我,早已望穿回乡的山路和故园。当年的燕子楼现在也空荡无人，只留下飞来飞去的燕子。古往今来如同梦一般从未醒过,留下的只是那旧欢新怨。想象多年后人们对着黄楼夜景,也会为我长叹唏嘘吧！